



高校之窗

www.gx211.cn

全国高校信息查询系统

-高校之窗大学库管理系统

全面·准确

请输入要搜索的学

首页

高校

高考

考研

职业教育

独立学院

民办院校

继续教育

校庆

校园频道

校园精神

魅力中

全国高等学校名单
2025年

满怀信心
成就新的梦想
全国高校2025新年献词

2025毕业季
GRADUATION SEASON IN 2025

普通高等学校
本科专业 2025年

聚焦党代会
全国高校

首页 >> 职业教育 >> 职教资讯 >> 正文

匠心裁春承古韵 睿影流芳跨山海——南通职业大学建筑工程学院“江海睿影流芳”团队非遗宣传纪实

www.gx211.cn 2025-08-22 南通职业大学

序章：光影为媒，文脉铸魂

当刻刀在澄净皮料上落下第一缕利落刀痕，当张睿的身影借银灯之光跃然素幕，当通派皮影与贵州蜡染的图腾在光影中交错——这不仅是一场文化的邂逅，更是一场跨越山河的文明对话。南通职业大学建筑工程学院关工委、学生党支部、分团总支、学生会组织的“江海睿影流芳”非遗宣传队以青春为桥，串联起通派皮影的百年古韵与张睿精神的时代光芒，铺就一条贯通江海文化与黔地非遗的共荣之路。在匠心裁春的非遗坚守中，在银灯透影的千年韵律间，他们让沉淀于历史中的非遗文化走出博物馆的橱窗，将传统的脉络织入当代心跳，使“睿影”跨越山海，在新时代的土壤中绽放出传承与创新的厚重芬芳。



第一章 匠心溯源：通派皮影的古韵新声

刀笔传情：通派皮影的技艺根脉

通派皮影，根植于江海交汇的南通沃土，历经数百年沧桑砥砺，成就了“薄如蝉翼、透若琉璃、色似丹霞”的独特艺术气质。其技艺精髓在于“选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗熨平、缀结完成”八道严谨工序，每一步都承载着匠人对传统的敬畏与坚守。为深入探寻这一技艺本源，“江海睿影流芳”宣传队走进通派皮影传承人汪虹宇的工作室，开启了一场与传统文化对话的修行。



最新热点

- 深圳市光明区虹强研学基地
- 中国美术家协会关于实施
- 第十四届全国海洋航行器
- 黑龙江中医药大学|铭记
- 江西科技师范大学大一第
- 数科课堂 | 创新班到底强



高考实用信息

- 查大学 专业查询
- 双一流高校 985院校 2
- 国家示范性高职院校 国
- 招生简章：高校 职业院
- 志愿填报 分数线查询

校园视频



薪火相传！中国共产党 南



河南城建学院招生宣传

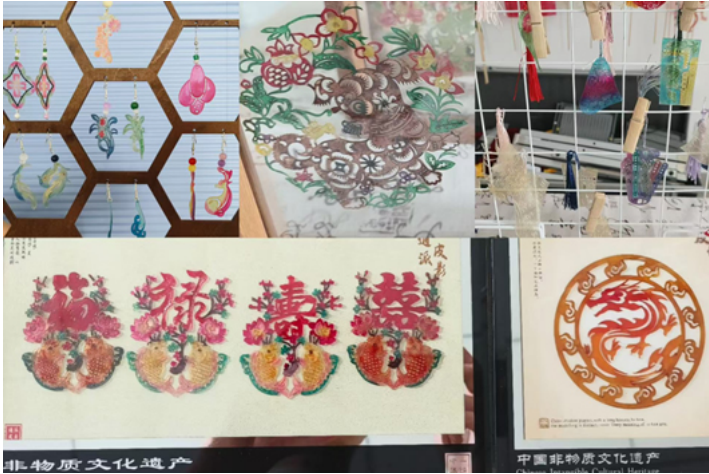
校庆

- 安徽理工大学召开校庆第
- 安徽理工大学召开校庆第
- 北京劳动保障职业学院4
- 标识发布 | 北京劳动保障
- 湖北美术学院建校105周
- 山东城市建设职业学院

汪虹宇的工作室雅致而井然，各式刻刀整齐排列，从三寸尖刀到半寸凿刀，刀刃流转着岁月使用的温润光泽。“通派皮影的魂魄，在于‘透’与‘活’。”汪虹宇手持一件通派皮影制品，向队员们娓娓道来，“选皮要经浸泡、刮薄、晾晒等多重古法工序，才能达到‘透光见纹’的清澈；雕刻则讲究‘稳、准、匀’，一线如濠河之水般流畅，一孔似狼山星斗般匀称。”



除了传统技艺，工作室中最引人注目的是非遗创新的成果：皮影造型的金属书签、寓意吉祥的皮影裱画、“十二生肖”剪影、可自由拼装的迷你皮影摆件、皮影小夜灯……艺术与生活在此完美相融。“非遗不应只是博物馆中的陈列品”，汪虹宇手持“八仙过海”皮影挂件，语重心长地介绍，“这些衍生品既保留了核心技艺，又融入现代审美，让年轻人愿意亲近、了解，传统才能真正活下去”。队员们沉浸于皮影的生动世界，在一刀一痕中与历史对话，于一件件作品中感受中华传统文化的博大与魅力，更加坚定了传播非遗文化的初心。



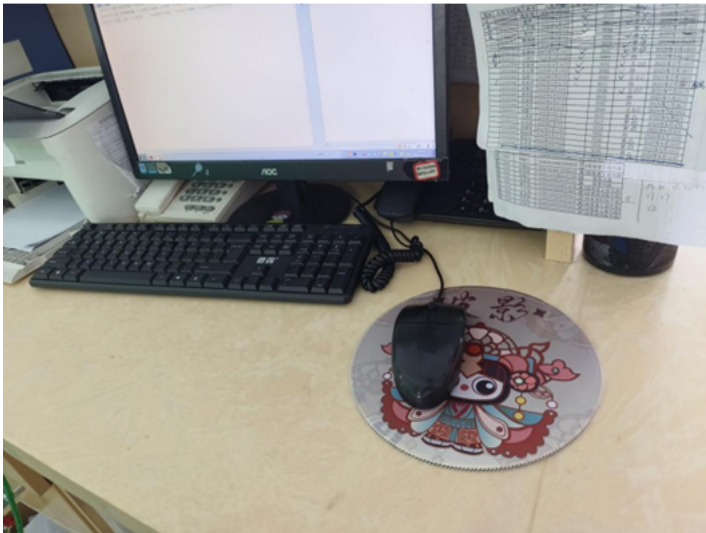
薪火相传：从工作室到社会的广泛播撒

非遗的生命力，源于其与生活的融合、与人心的共鸣。团队深知，传承不能囿于工作室的研习，更需走入广阔社会，让通派皮影成为可感知、可触摸、可体验的文化符号。

南通护理院成为宣传队推广的首站。这里的老人多生于上世纪三四十年代，对皮影戏葆有深厚的时代记忆。队员们携带精心准备的皮影作品与文创产品到来时，老人们的目光瞬间被点亮。队员们展示了皮影书签与裱画：“奶奶您看，这是‘福禄寿喜’皮影裱画，寓意福泽绵长；这是中国龙纹样，象征吉祥腾跃……”老人们接过产品细细端详，甚至亲手尝试拼装迷你皮影。78岁的周奶奶笑着说：“手艺还是老手艺，却添了新花样，真好！”护理院院长感慨：“这些年轻人不仅带来了回忆，更让传统焕发新生，老人们的笑容里，有往昔，更有欣慰。”活动后，汪虹宇老师对团队表示肯定：“我们要让非遗从‘小众技艺’真正走向‘大众文化’，这条路，比老一辈独自探索更加宽广。”



从工作室的潜心修习，到护理院的温情互动，再到社区的广泛普及，宣传队以庄重之心对待每一次传播，让通派皮影在现代生活中重焕生机。这不仅是技艺的延传，更是文化基因的延续——让江海儿女重新触摸祖辈的匠心与智慧。



第二章 银灯叙事：张謇故事的精神传承

一影载道：《张謇求学》的创作初心

通派皮影的活化，既需形式创新，更需内容深耕。团队认识到，技艺是体，精神是魂。南通先贤张謇“实业救国、教育兴邦”的一生，与皮影“以影载道”的传统高度契合——用光影讲述张謇故事，让历史精神借古老技艺得以传承，成为团队的共识。

创作始于扎实的史料梳理。团队查阅大量文献，梳理出张謇生平的重要节点。由于家庭原因，张謇科举之路坎坷，15岁时冒籍应试，16岁中秀才，此后屡试不第，直至27岁方中举人。“我们不愿将张謇塑造成高高在上的历史符号，而要展现他作为‘南通之子’的真实本色，”负责史料整理的小王说，“他求学时的坚韧、困顿中的坚持、立志时的坚定，最能引起当代人的共鸣。”剧本历经十余次修改，既保留皮影戏的传统韵味，又契合现代审美。

影人造型设计同样倾注心血。在汪虹宇指导下，团队融合通派皮影的传统技法与人物特质：少年张謇面部采用“五分脸”雕刻，线条刚毅，目光锐利，凸显其坚韧性格；衣饰纹样选用“绿水江崖纹”，既呼应南通江海地理，又象征其“志在四方”的胸怀。汪虹宇审阅设计稿后郑重评价：“既守住了通派皮影‘透’与‘活’的根脉，又赋予了新时代的表达，这才是传承该有的模样。”



光影传情：从南通文化到黔地感悟的精神播撒

当灯盏亮起，团队成员们亲手雕刻的影人在幕布上灵动登场，张謇的身姿仿佛穿越时空，在幕布上缓缓移动。那一刻，一场跨越百年的精神对话悠然开启——古老的皮影技艺因承载先贤故事而更具张力，先贤精神借传统艺术形式更易流传。幕布上，少年张謇面对乡绅讥讽昂首而立，台词掷地有声。



“没想到皮影戏能这么讲张謇，既有意思，又长知识。”一位带着孩子观看的父亲说。孩子则拿着团队赠送的迷你皮影，模仿着张謇的语气说：“我也要好好读书，像他一样做有用的事。”观众的反馈让团队更加坚定——好的故事能够跨越地域，直抵人心。这些回想印证了团队的初心：用群众喜闻乐见的形式，让张謇精神从书本走向生活，从历史走进当下。通过皮影戏，张謇精神与通派皮影超越了时空限制，成为深入人心的“南通名片”。

第三章 方寸传薪：跨山海的非遗对话

从长江到乌江：文化互鉴的启程

承载着通派皮影与张謇故事，“江海睿影流芳”宣传队踏上了前往贵州的旅程。选择贵州，不仅因两地同属多文化交融之地，更因贵州拥有蜡染、扎染等丰富的非遗资源，与通派皮影艺术形成“印染”与“光影”的奇妙呼应。这场跨越1500公里的交流，旨在搭建一座“非遗互鉴之桥”——既传播南通文化，也汲取贵州智慧。

首站抵达贵州文化小镇，团队拜访了著名蜡染技艺传承人吴老师。工作室古朴典雅，悬挂着靛蓝色的蜡染作品：传统百褶裙片纹样繁复如星、现代的装饰画线条简约灵动、还有蜡染与国画融合之作，意境深远。

团队向吴老师详细介绍了通派皮影的历史与技艺，展示了影人、裱画等文创产品。“您看这影人，以牛皮雕刻，追求透光；这裱画上刻有团圆吉祥纹样，我们希望通过皮影讲述张謇故事和中国文化。”吴老师接过皮影细细端详，感慨道：“都是老手艺，你们用光影叙事，我们用色彩抒情，归根结底，都是在探讨‘人该如何生活’。”



“贵州蜡染，以蜂蜡为笔，白布为纸，靛蓝为墨，书写生活与信仰。”吴老师手持铜制蜡刀，演示“点蜡”技艺，蜡刀蘸取温热的蜂蜡，在白布上流畅游走，顷刻间勾勒出栩栩如生的蝴蝶，“蝴蝶纹是我们的经典母题，象征生命与吉祥。每一代传承人都会在传统中融入新意，让它永不褪色。”与团队交流后，吴老师有感而发，以国画技法创作了南通狼山题材作品。



离开吴老师工作室后，团队造访当地扎染企业蓝韵公司。企业以传承扎染技艺为核心，开发出系列生活化文创产品。展厅中，扎染纹样的衣裙、桌布、笔记本等色彩素雅、纹理自然。负责人热情介绍产品理念与市场反响，队员们也展示了通派皮影制品：“这是我们以皮影技艺制作的张簪影人、书签及剪影，希望为你们的产品开发提供参考。”双方就非遗活化路径深入交流，负责人表示：“将地方名人故事融入技艺，这一思路值得我们借鉴。”



从观摩到交融：技艺互鉴的深耕

非遗交流的深度，体现在技艺的互学与智慧的共享。团队的下一站是当地蜡染技术研发中心。这里汇聚了一批致力于蜡染创新的研究者，马老师与杨老师是其中的代表，马老师专注蜡染与现代设计的融合，杨老师潜心天然染料的优化，二人研究方向各异，却共同秉持“守正创新”的理念。

为促进深入交流，团队与研发中心联合举办文化交流宣讲会。团队分享了通派皮影的雕刻技艺、《张謇求学》的创作历程，并邀请老师们体验皮影人物镂空处理工艺与表演操作。



杨老师、马老师系统讲解了蜡染天然染料的提取与固色技术。双方就“非遗如何融入现代生活”展开讨论，杨老师指出：“你们将张簪精神与皮影结合，我们将蜡染技艺与现代设计结合，殊途同归，都是让传统活在当下。”



交流会后，马老师带领团队参观研发中心。实验室中传统与现代交融：一侧排列着板蓝根、茜草等植物染料；另一侧陈列着洋葱皮、糯米花等新型天然染料样本，用于开发彩色染料及分析稳定性。马老师介绍：“传统天然染料色彩美丽但固色难、耗时长，我们正研究如何提升其现代适应性。如使用复合天然染料提高色素浓度，添加植物胶缩短固色时间，同时保持了环保特性。”



随后，马老师展示与高校合作开发的蜡染新品：彩色蜡染丝巾、融合蜡染肌理的装饰画等。“非遗不能止于复古，必须找到与现代生活的连接点，”马老师强调。



参观结束后，团队向杨老师、马老师探讨通派皮影染色难题：传统皮影虽可采用天然染料，但因皮料光滑，染料附着差，固色需时长达七天，影响制作效率。“我们想请教，能否借鉴蜡染的天然染料技术优化皮影染色？”

杨老师沉思后回答：“皮影皮料与蜡染布料不同，表面光滑确实影响附着力。但原理相通，都需增强染料与载体的结合。”他建议：“可尝试用桑树皮提取物预处理，在皮面形成微小‘锚点’促进吸附；我们优化的固色剂也可试验，或能缩短固色时间。”马老师从设计角度提出：“可借鉴蜡染‘防染’工艺，用蜂蜡绘制细节，先染底色，褪蜡后再染第二色，增强层次感。”



在研发中心支持下，团队开展了为期十天的实验。他们按杨老师的配方萃取染料，用桑树皮提取物处理牛皮；借鉴马老师的“蜡封”建议，以蜂蜡勾勒皮影神态、衣襟等细节；先染靛蓝色底色，阴干后热水褪蜡，再用茜草染红点缀帽缨，并与现代化工染料做对比。当首块融合蜡染技术的皮影在灯光下亮相时，众人眼前一亮：天然靛蓝染色分明，与化工染料同样清晰，却既保有皮影的通透，又蕴含蜡染的沉静。



杨老师审视成品，郑重评价：“这不仅是技术叠加，更是两种文化的对话——你们让皮影拥有了蜡染的魂魄，我们也从你们身上看到了传统应有的新生。”马老师补充：“这种融合，让南通故事染上贵州色彩，贵州技艺注入南通温度，这才是文化交流的真谛。”



第四章 睿影流芳：非遗活化的实践与思考

从技艺到产品：文创开发的创新路径

天然染料技术的探索为通派皮影活化开辟了新径，可广泛应用于皮影制作与体验活动，实现环保与可持续发展。无毒无害的制作流程未来可扩展至更多应用场景。

团队以“南通文化+贵州蜡染”为核心，开发系列文创产品，让非遗从“展品”变为“产品”，融入日常生活。结合南通濠河、狼山地标，通派皮影、张謇形象等文化符号，设计推出新型文创产品，通过二次融合提升文化影响力，扩大受众范围，充分展现南通文化魅力。



从记录到传播：影像叙事的温度传递

为让更多人了解这场跨越千里的非遗交流，团队组建专业摄影团队，全程记录活动点滴。团队预先编写拍摄脚本，聚焦三个维度：一是技艺细节，如汪虹宇运刀的流畅、吴老师点蜡的精准、杨老师实验的专注；二是情感瞬间，如护理院老人的笑容、苗族群众观戏的感动、团队实验成功的欢呼；三是创新过程，从草图构思到产品成型，展现非遗活化的完整轨迹。

拍摄团队注重捕捉“有温度的细节”：吴老师向团队展示百年蜡染时，指尖轻轻摩挲布料；杨老师、马老师看到第一块融合皮影与蜡染的作品时，眼中的光亮；苗族孩子第一次触摸皮影时，好奇的眼神……这些画面将被剪辑成纪录片《奢影跨山海》。



“原来非遗传承不是枯燥的坚持，而是这么多可爱的人在用心创新。”苗族村民观看素材后表示，“片段让我想去南通看皮影，去贵州学蜡染，亲身体验文化魅力。”村民的反馈印证了影像传播的力量，坚定了摄影团队记录非遗文化的决心。

“互联网可以让非遗传播打破了地域限制，这是我们老一辈传承人难以想象的。”蜡染传承人杨老师感慨道。影像的记录与传播，使得跨越山海的文化交流从“小众实践”变为“大众认知”，让更多人意识到：非遗并非束之高阁的古董，而是鲜活于当下的文化，需要每个人的关注与参与。

从实践到思考：非遗传承的当代启示

“江海睿影流芳”宣传队的实践，构建了一套可复制的非遗活化路径：以“学习非遗”为起点，深入工作室、企业、研发中心，沉浸式掌握技艺内核；以“感悟非遗”为纽带，通过与传承人、群众的互动，体会文化温度；以“提炼内核”为进阶，挖掘张謇精神与非遗技艺中“坚韧、创新、向善”的共通价值；以“宣传推广”为手段，通过展演、短视频、直播、文创产品，以“文化交流”为路径，促进地域间非遗互鉴；以“记录存档”为责任，用影像留存珍贵历史资料；以“融合创新”为突破，跨界研发新技术、新产品；以“共创共享”为目标，让非遗真正走进生活。

这套路径的核心，是“青年赋能”。团队用新方法挖掘非遗价值——从张謇故事中提炼精神内核，从蜡染技术中寻找创新可能；用新方法解决传承难题——通过新媒体扩大传播，通过跨界融合开发产品；用新担当扛起传承责任——放弃假期投身实践，用脚步丈量文化的距离。

正如队长熊毅总结：“我们不是非遗的拯救者，而是连接者。连接传统与现代，让老手艺有新模样；连接地域与地域，让不同文化互滋养；连接传承人与大众，让非遗走进生活场。”



终章：光影不息，文脉永续

回望“江海睿影流芳”团队从张謇工作室的技艺启蒙，到护理院、村落的温情传播；从《张謇求学》的创作排演，到贵州大地的动人展演；从与吴老师的深度交流，到蓝韵公司的产品互鉴；从蜡染技术研发中心的宣讲与实验，到两地共创的文创产品，每一步都诠释着“匠心裁春承古韵，银灯透影越千年；方寸光影传非遗，睿影流芳跨山海”的深厚内涵。



非遗的传承，从来不是孤立坚守，而是代代接力的创新，是传统与现代对话的共生。当皮影与贵州蜡染的相遇，张睿精神与非遗技艺的融合，彰显了中华文化“各美其美、美美与共”的内容气度。只要青年接力不息、创新不止，非遗的光影便将永远明亮，文脉的芬芳必将跨越山海，绵延流传。这，既是对历史的承诺，也是对未来的期许。（图文：南通职业大学建筑工程学院熊毅）

相关导读：

- 上海外国语大学13门课程获评2025年度上海
- 山东商业职业技术学院大数据技术教师团队获
- 北京科技大学在北京高校课程思政相关项目评
- 贵州医科大学在第五届全国高校教师教学创新

高校	职业教育	独立学院	民办院校
 追寻伟人足迹 传承革命精神——哈尔滨金		■ 追寻伟人足迹 传承革命精神——哈尔滨金融学院教职工 ■ 青春热血铸忠魂——湖北美术学院影视动画学院团队完 ■ 西南医科大学“知愈同行”实践团赴江阳区通滩社区开 ■ 徐州医科大学与南京医科大学联合承办全国医科院校研究生院 ■ 甘肃民族师范学院副校长旺德带队赴新疆参加高校毕业生省际	

免责声明:

中国高校之窗信息均来自于各院校官网,网友投稿,转载注明来源网站,提供此信息之目的在于为高考生提供更多信息作为参考,让网友更多的了解各高校。如转载稿件,图片涉及版权等问题,请联系我们及时处理。

关于我们 | 联系我们 | 网站导航 | 网站声明 | 申请校园通讯员 | 人才招聘

京ICP备2020047806号-2 | 京ICP证150823号 | 广播电视节目制作经营许可证(京)字第09607号

版权所有 北京中视创想影视传媒广告有限公司